El BT

JORGE

—Si no quieres tomarte la medicina, no te la tomes, ¡pero hazme el favor de no echarla en los tiestos!

2'50 PTAS.

NUM. 445 * REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG. 74 * AÑO IX

¡SE VE CADA COSA!

SEGÚN CÁLCULOS HECHOS SOBRE LOS COSTOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. CADA SOLDADO ENEMIGO MUERTO LE COSTÓ A LOS ALIADOS UNOS 225.000 DÓLARES.

LOS HUESECILLOS DEL OÍDO MEDIO, SON LOS ÚNICOS HUESOS QUE NO AUMENTAN DE TAMAÑO DESDE QUE UNA PERSONA NACE.

En la exposición de flores de Chelsea (Inglaterra) se ha exhibido una máquina que, dirigida por radio, es capaz de segar un jardín y de realizar otros trabajos similares.

Un grupo de científicos ha calculado que los icebergs y extensiones heladas de Groenlandia bastarían para suministrar hielo para el whisky a los americanos durante cien años.

TACAÑETE FAMOSO

Una señora, en una ciudad norteamericana, fue conducida ante el juez, acusada de haber pegado fuego a su casa. Al ser requerida para que explicase las causas de su actitud, dijo que tenía la casa tan sucia que le resultaba más barato incendiarla que limpiarla.

Por pura casualidad, hace unos días fue detenido en Londres un carterista llamado Napoleón de nombre. Lugar: la estación del metro de Waterloo.

Ocurrió la semana pasada en Nueva York. Un taxista detuvo su coche ante un joven que le hacía señales para que parara. El joven, apuntándole con una pistola, le obligó a entregarle toda la recaudación del día, que ascendía a cuarenta dólares. El taxista siguió su camino hasta encontrar un policía, que subió al coche. Poco después, un joven le hizo las señales para que parase, sin darse cuenta de que el coche iba ocupado. Era el mismo que le había atracado. Le invitó a subir y en el coche fue detenido por el policía.

Se ha oído hablar de muchas cosas robadas, pero nunca de agua, al menos en tan fabulosa cantidad. Un ciudadano de Gainesville, Florida, ha sido condenado a 25 años de cárcel por haber robado más de 15 millones de litros de agua para fabricar hielo en su fábrica. Pero el juez le rebajará la pena si paga 725 dólares, de multa, y 220 mil dólares, precio del agua «sustraída».

Elwood McOyse, de Londres penetró en un «restaurante» y se sentó a una mesa, esperando que se le acercase una camarera para tomar la nota de lo que iba a comer. Pasó el tiempo sin que ninguna de las atareadas sirvientas se diera cuenta siquiera de su presencia. Entonces vio al lado de la puerta un cartel que decía: «Se necesita camarera». Ni corto ni perezoso, McOyse se precipitó hacia el cartel, colocándolo sobre su mesa. Diez segundos más tarde, tenía una muchacha atendiéndole.

Los ingleses siguen siendo tan excéntricos. Un ciudadano londinense recorrió una de las calles más largas de la capital, empujando un guisante con una caja de cerillas. Lo bueno del caso es que, a su vez, empujaba la caja de cerillas con la nariz. Suponemos que ganaría la apuesta.

REALISMO

El DDT

NUM. 445 AÑO IX
23 de noviembre de 1959
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S.A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la reproducción
Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA - 1959

DEPOSITO LEGAL B 125 - 1958

A BOCA DE JARRO

Miss Esperpento

En el tren que tiene su llegada a las siete cuarenta y dos — o sea, el que llega a las diecinueve treinta y cuatro—, ha arribado a nuestra ciudad la señorita Packytha Pepesmith, que acaba de ganar en reñida competencia el título de "Miss Esperpento", con el que se designa a la mujer más fea del mundo.

—Ser fea tiene mucho más atractivo de lo que parece a primera vista — comienza diciéndome—. La gente me mira más a mí que a las chicas guapas, ya que una mujer como yo no se ve todos los días y menos sin sacar entrada.

—¿Cuándo comenzó usted a ser fea? — le pregunto.

—Desde muy pequeña.

—¿Le costó a usted mucho llegar a ser tan fea?

—No. A los tres años era ya una fea de verdadero garabatillo. Hasta el punto de que mis padres, para asustarme, en vez de decir que iban a llamar al coco, me ponían un espejo delante.

—¿Sigue usted algún régimen especial para mantener su fealdad?

—Desde luego. Leo con toda atención cuantos consejos de belleza se publican y los sigo a rajatabla, sólo que al revés.

—¿Ha habido algún antecedente en su familia?

—Mi abuelo era un hombre muy feo.

—¿Cree usted que ha sido justo el fallo del jurado que le ha designado como "Miss Esperpento"?

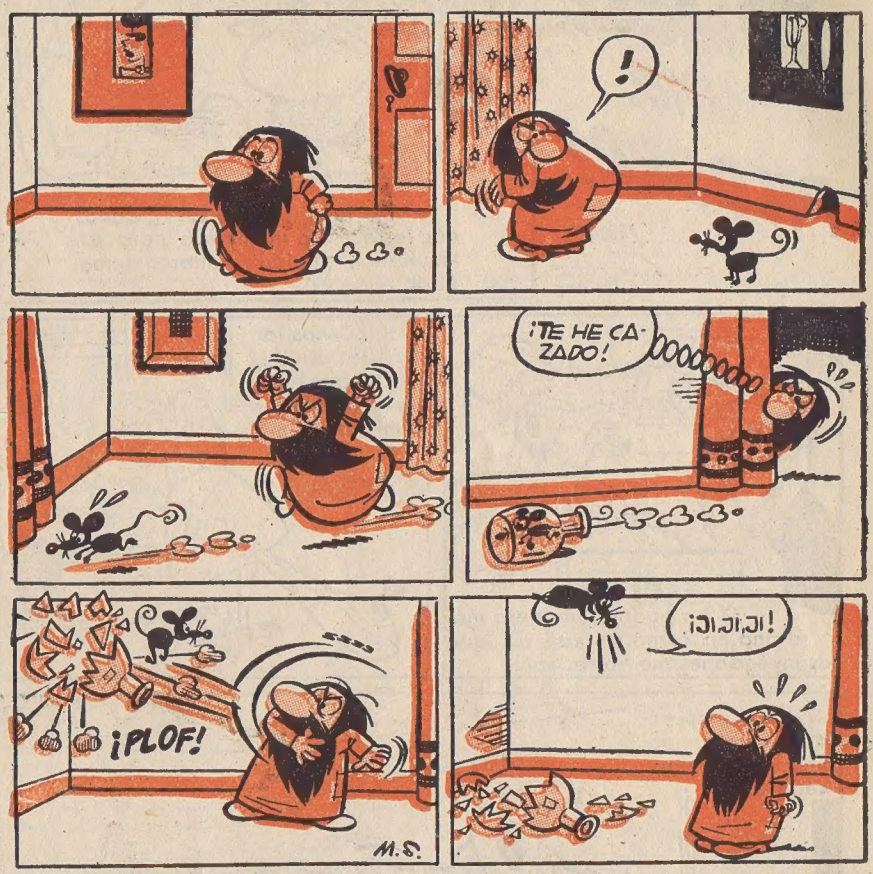
—Sí — me responde, haciendo una pausa para que un señor, que se ha creído que era un buzón de Correos, pueda echarle cómodamente por la boca una carta para su tío Federico—. No hay ninguna mujer más fea que yo, aunque me esté mal el decirlo.

—Pues nada, hija, a seguir tan horrorosa.

ALBERT

RASPUTIN

por Martz Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¡TÓMESE una PILDORA!

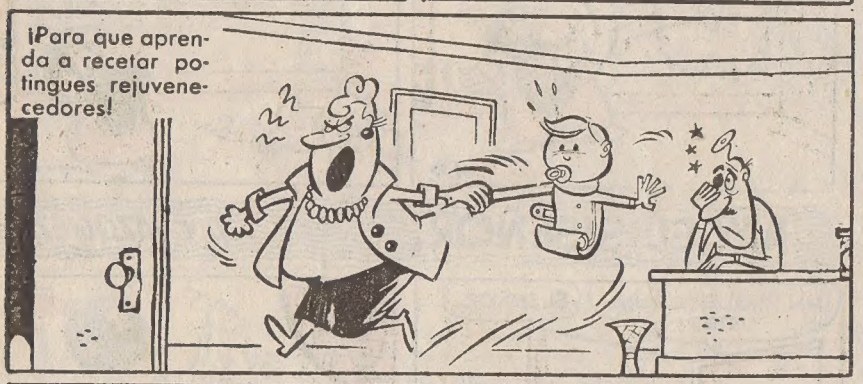
por RAF

—¡Doctor, creo que las grageas que le recetó a mi marido para estimularle el apetito resultaron demasiado eficaces!

FAKIR

—¿Y no podría tomar esa medicina en comprimidos? ¡Es que las inyecciones me horrorizan!

—¡Buenas tardes! ¿Es usted el doctor que le curó la amnesia a a mi sastre?



¡Para que aprenda a recetar potingues rejuvenecedores!

—¡La receta dice bien claro: «Tráguese la píldora, acompañada de un vaso de agua»! ¿De dónde sacaste eso del ron?

—Sí, doctor, se trata de las pastillas que me dio usted para que me desapareciera aquella berruga de la nariz...

—¡Imposible! Usted no puede ir por la calle anunciando un producto para crecer.

¡QUE FORMIDABLES SON LOS ALMANAQUES PARA 1960 DE PULGARCITO Y EL D. D. T.!

¡No dejéis de adquirirlos, muchachos, son los EXTRAS de vuestras revistas favoritas!

¡Cada uno tiene 36 completísimas páginas! ¡Humor, pasatiempos, y secciones culturales de gran interés para vosotros!

Sólo cuestan 5 ptas. cada uno

EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - Barcelona

LA ISLA DEL TESORO

el célebre libro de aventuras escrito por el inmortal

ROBERTO LUIS STEVENSON

lo publica en su último número, la selecta

COLECCION IRIS

¡Más de 250 páginas y 12 ilustraciones de gran tamaño!

Precio del volumen: 25 ptas.

EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - Barcelona

¡Atención, muchachos!

Una revista que os maravillará a todos es...

EL ALMANAQUE PARA 1960 DE EL JABATO

En él hallaréis: una aventura de 18 páginas del "JABATO". La más intrigante historieta, de 8 páginas, acerca de la jungla. Un glorioso episodio histórico: Roncesvalles. Chistes, anécdotas y curiosidades que os harán pasar unas FELICES HORAS DE LECTURA

Precio del cuaderno: 5 pesetas

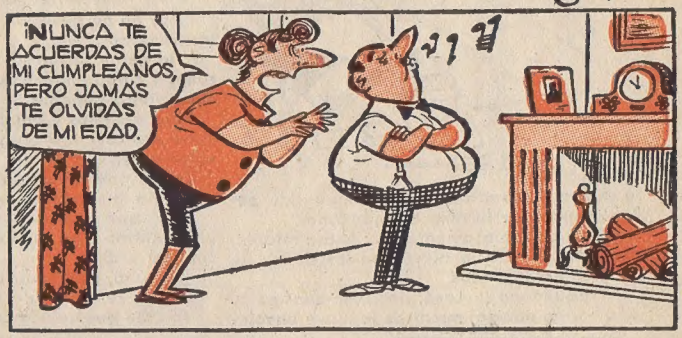
EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Barcelona

La EDAD, esa tirana

por ESCOBAR

Pocas cosas han sido tan falseadas como el café. Pues, bien, con la edad aún se hacen muchas más trampas.

Antes de inventarse los calendarios, la Humanidad vivía de rechupete. Pero el hombre, en su manía de clasificar, organizar, distribuir, clasificó, organizó y distribuyó el tiempo y nos fastidió. Aparecieron los segundos, los minutos, las horas, los días, los meses y los años y desde aquel momento empezamos a tener edad. Tener una edad determinada quiere decir esclavitud. Nuestra personalidad no es libre de comportarse como mejor le plazca y está sujeta a unas formas y modos de vivir obligados por la dichosa edad. La edad nos atosiga por todas partes. Así, un chico de pocos meses no puede comerse un pavo, no porque el tierno infante no sienta deseos de hacerlo, sino porque se ha decretado que al año de vida no le corresponde tal alimento, sino un biberón de leche pasteurizada y vitaminizada. ¿Y cuántos hombres de setenta años no la gozarían corriendo con su aro por el parque de la ciudad? Pero, viene la Edad y dice: "¡Alto! Esto a ti no te corresponde. Tus juegos y diversiones han de ser más cautos, más morigerados, menos violentos. Tus pantorrillas ya no están para esos trotes." Y entonces el hombre va, esconde el aro detrás de un armario y se va al cine.



Pero ya ha empezado la lucha contra la edad. El negocio de calendarios está en franca ruina. La gente quiere vivir, no según el número de tacos que haya echado al saco de los papeles, sino como le salga de las narices. Y esto, como tantas otras cosas, hemos de agradecérselo a las mujeres, que desde tiempo inmemorial no han tenido ningún respeto por su edad y han venido quitándose años como unas bereberas. Gracias.

Escobar

Lo vemos así

La nieve es lluvia anciana, a la que el tiempo le ha puesto los cabellos blancos.

Antes la nieve se usaba en Literatura para enternecer almas ingenuas.

Todos los autores de folletines espeluznantes empleaban la nieve como ingrediente principal para su narración.

"El albo manto de nieve se extendió sobre

la ciudad, llenando de frío y humedad la pobre casucha de la niña abandonada."

"Nevaba copiosamente, y el pobre infante, descalzo, pisaba la nieve con los dedos de los pies entumecidos."

"Y abandonó la casa, llevando consigo al niño recién nacido, mientras la nieve envejecía sus cabellos y sus hombros."

No se concebía un nacimiento sin su buena dosis de nieve. No había tragedia sin nieve. Ni drama sin copo.

O entonces nevaba más, o los escritores de folletines se sacaban la nieve del tintero más próximo para helar la sangre al lector.

Ahora la nieve sólo se usa para romperse una pierna con la excusa de ir a esquiar.

Uno se viste con suéter a rayas y pantalón de lana, se coloca al hombro unos maderos con las puntas curvadas, y ya puede romperse la pierna tranquilamente.

—¿Vamos a partirnos el coco? — propone uno a otro.

Y van. Luego vuelven enyesados, muy contentos y satisfechos de su fractura.

—Mi fractura es más gorda que la tuya.

—Para fractura hermosa la de Purita. Se rompió las dos piernas y los dos brazos y no se rompió nada más porque tenía prisa.

En España nieva poco.

En cuanto cae un copo, los periódicos llenan de tinta sus letras para anunciar con titulares gordos: "Ha nevado en Carracuca".

Y pasean el copo de nieve por las calles como si fuera un torero triunfal.

En otros sitios, en cambio, ocurre al revés.

"Hoy no ha nevado", dicen los periódicos, sorprendidos.

Y la gente pasea los rayos del sol por las calles y cantan himnos populares y se van de excursión a Laponia.

Pero aquellos tiempos literarios donde la nieve era casi la protagonista del folletín, no volverán ya.

En las novelas actuales no nieva. La nieve, como la sombrilla, ha pasado de moda.

Es lo que comentó aquel niño de siete años. Llamó a su mamá que le estaba escuchando, y dijo:

—Mamá, cae agua blanca.

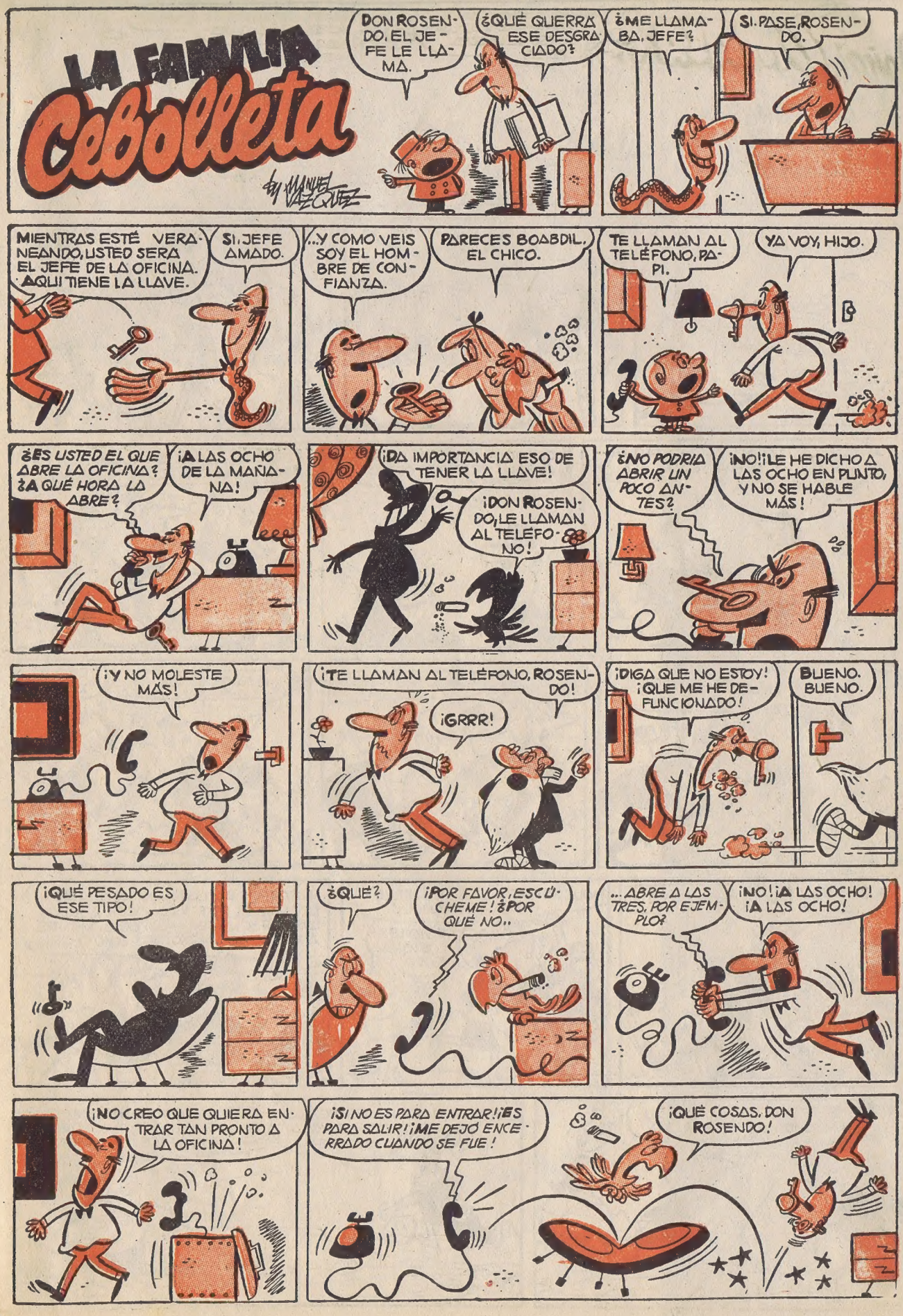
Era nieve, pero él no lo sabía.

Yo creo que habría que conminar a las nubes para que dos veces al año, por lo menos, nevara en todas partes. No me parece justo que en el Polo no puedan dar un paso por exceso de nieve y aquí no veamos la nieve más que en documentales de colores.

Se lo voy a decir a la primera nube que pase. ¡A ver qué pasa!

A. MATIAS GUIU

FARMACIA
Déme un frasco de suero antibritánico.
Querrá decir antitetánico.
¡Antibritánico! Es para mi marido, que se dio un golpe con una llave inglesa.


LA FAMILIA
Cebolleta
by MANUEL VAZQUEZ
DON ROSENDO, EL JEFE LE LLAMA.
¿QUÉ QUERRÁ ESE DESGRACIADO?
¿ME LLAMABA, JEFE?
SI. PASE, ROSENDO.
MIENTRAS ESTÉ VERANEANDO, USTED SERÁ EL JEFE DE LA OFICINA. AQUÍ TIENE LA LLAVE.
SI, JEFE AMADO.
...Y COMO VEIS SOY EL HOMBRE DE CONFIANZA.
PARECES BOABDIL, EL CHICO.
TE LLAMAN AL TELÉFONO, PAPI.
YA VOY, HIJO.
¿ES USTED EL QUE ABRE LA OFICINA? ¿A QUÉ HORA LA ABRE?
¡A LAS OCHO DE LA MAÑANA!
¡DA IMPORTANCIA ESO DE TENER LA LLAVE!
¡DON ROSENDO, LE LLAMAN AL TELÉFONO!
¿NO PODRÍA ABRIR UN POCO ANTES?
¡NO! ¡LE HE DICHO A LAS OCHO EN PUNTO, Y NO SE HABLE MÁS!
¡Y NO MOLESTE MÁS!
¡TE LLAMAN AL TELÉFONO, ROSENDO!
¡GRRR!
¡DIGA QUE NO ESTOY! ¡QUE ME HE DEFUNCIONADO!
BUENO. BUENO.
¡QUÉ PESADO ES ESE TIPO!
¿QUÉ?
¡POR FAVOR, ESCÚCHEME! ¿POR QUÉ NO..
...ABRE A LAS TRES, POR EJEMPLO?
¡NO! ¡A LAS OCHO! ¡A LAS OCHO!
¡NO CREO QUE QUIERA ENTRAR TAN PRONTO A LA OFICINA!
¡SI NO ES PARA ENTRAR! ¡ES PARA SALIR! ¡ME DEJÓ ENCERRADO CUANDO SE FUE!
¡QUÉ COSAS, DON ROSENDO!

Doña TOMASA

CON FRUICIÓN, va y alquila su MANSIÓN

por ESCOBAR

¡VIVA! ¡ACABO DE GANAR UN VIAJE A PARIS EN EL CONCURSO DE LA SOPA "PEPA"!
Y LES INVITO A USTED Y A ROSAURO A ACOMPAÑARME!
¡VIVA!
Y UN AUTOBÚS LAS LLEVÓ EN UN PERIQUETE A LA VECINA NACIÓN.
FRONTERA
¡QUÉ CATEDRAL MAS ESTUPENDA!
SI. ES NÔTRE DAME.
Y AHORA VISITAREMOS LA TORRE EIFFEL.
¡GRR ¡BBB!
ATTENTION, DUPONT. ELLES SONT DU "D.D.T." DE L' ESPAGNE ET... BLA... BLA... BLA...
OUI, TOUT D'ACCORD, DUBOIS. IL FAUT PRENDRE CETTE DECISSIÓN
PERDÓN, MADAME. EN NOMBRE DE LA FRANCIA, MI ROGAR QUE NO SIGAN ADELANTE.
¿Y POR QUÉ?
A LA FRONTIÈRE 600 KM.
¡ESTO ES UN ATROPELLO!
A LA FRONTIÈRE 300 KM
A LA FRONTIÈRE 50 KM
¡PERDÓN, MADAME!
¡QUÉ VERGÜERZA!
FRONTIÈRE
NOUS SOMMES A LA FRONTIÈRE! ¡VIVA LA FRANCIA!
¡ESTO LES COSTARÁ CARO!
NOSOTROS EN LA FRANCIA TAMBIÉN LEEMOS "EL D.D.T." Y CONOCER A TODOS LOS PERSONAJES Y ESPECIALMENTE A ROSAURO... NOSOTROS SÓLO TENER UNA...
.. TORRE EIFFEL Y QUERER QUE DURE MUCHOS AÑOS. ¡VIVA LA FRANCIA!
¡ESE CRIO ME HA ESTROPEADO MIS VACACIONES!
¡CORRAMOS, HIJO! ¡HA EMPEZADO LA GUERRA QUIMICA! ¡ESTAS SETAS SON VENENOSAS!
¡BRR! ¡BBB!

Viruelas deportivas

Después del combate entre Jack Mackenzie y Jack Stimpson, aquél fue reconocido por los médicos por presentar todo el rostro lleno de hoyos como si estuviera picado de viruelas. Como tal anomalía no correspondía a origen interno, se ordenó una investigación y que dó aclarada la cosa. El contrincante de Mackenzie había llenado sus guantes de perdigones.

En Estados Unidos, donde el sentido del espectáculo está tan desarrollado, se está trabajando en la formación de un conjunto de fútbol al estilo de los Harlem Globe Trotters, para lo cual se han contratado acróbatas, payasos, malabaristas, bailarines y futbolistas profesionales, de cuyo conglomerado ha de salir una compañía que constantemente estará de «tournée» por Europa y América, divirtiendo a la gente, que ya empieza a estar harta de tanto fútbol terriblemente serio.

El boxeador argelino Ahmed Sazam perdió su combate disputado contra el tunecino Rhazad Benimahar. Su falta de espíritu deportivo hizo que no asimilara honradamente la derrota sufrida en el ring y, a la salida del local, ayudado por trece argelinos de su kábila, le propinaron una fenomenal paliza al pobre Benimahar.

Los deportistas borrachines

por F. Ibáñez

En las carreras pedestres, al corredor borrachín se le localiza a la legua...

¡LÁSTIMA! ÉS EL QUE MÁS CORRE, PERO COMO LO HACE EN ÉSES...

También en el campo deportivo se dan los borrachines. Claro que estos nunca llegan lejos... aunque se conformen con una sola copita, como el campeon de natación.

¡JEJE! ¡HIP! ¡EL SUEÑO DE TODA MI VIDA! ¡HIP!

Los ciclistas son los que mejor pueden camuflar la mercancía prohibida...

PERO, ¿ES QUE NO PUEDES OLVIDARTE DE ESO MIENTRAS CORRES?

Los boxeadores son los que pasan más apuros...

¡QUE NO!...¡HIP! ¡QUE CONTRA DOS NO ME PELEO...¡HIP!

Pero donde más desastrosa resulta esta afición, es en las competiciones de tiro al blanco, porque en cuanto el borrachín coge la escopeta...

HOY TIRO AL BLANCO

¡NO, NO OCURRE NADA! ¡ES QUE VA A TIRAR ESE BORRACHIN DE MANOLO!

CAMPEONIO

¡HOLA, CAMPEONIO! ¿A DÓNDE VAS, HOMBRE?

NO PUEDO ENTRETENERME. VOY A EQUIPARME. ARBITRO UN PARTIDO NOCTURNO.

RAF

¡PI...PI...PI...!

¡TODO el MUNDO a BORDO!

by MANUEL VAZQUEZ

¡CHOQUE!

SANGRE FRIA
—Comunica que estamos en un ligero apurillo.

—¡Y ahora te llevaré a un sitio donde hay unos peces grandísimos!

—¿No oye unos gritos, Capitán?

—¡No la hinches tantooo!

—Es que yo siempre había dormido con la ventana abierta...

—¡No debimos haber aceptado semejante cargal

—¡Tú y tu maldita memoria!

—Dice que si le podemos llevar a ver a un primo suyo que está en el Zoo.

POLARIS

—¿Es que no saben ir por su derecha?

—Ya le dije, Capitán, que conozco todos los escollos de esta zona... ¡Este es uno!

—¡Capitán!

BOTADURA Y BORRACHIN

—¿Para qué remar, hombre? ¡Ahora vamos mucho más de prisa!

¡FSSS..!

¡A REIR con OSKI!

—... y aquí tienen este modelito de baúl con doble fondo para meter a los niños en él.

--No me gusta nada el pretendiente de Lola ¡Parece un maniquí!

EL PENSADOR DE OSKIN

—¡Claro que le dije que no admitíamos la devolución de las tartas de merengue!

—¡Soy tan distraída que le estaba cosiendo un botón de la camisa a mi marido, sin darme cuenta de que no la llevaba puesta!

—¡Pobre hombre! ¡Cada vez que se pone a ensayar con la serpiente, su mujer le cuelga los pañales del nene!

PRIMERO DIJO...

El capitán APAREJO.

ZOQUETE como un CANGREJO

POR RAF.

¡TEÓFILO! ¡TEÓFI-LOOOO!
DEBE ESTAR LEYENDO NOVELAS, COMO SIEMPRE. ¡BRRR!
¡PEOR! ¡ESTÁ DURMIENDO COMO UN LIRÓN!
ZZZ
¡DESPIERTE, NAGO, QUE HAY TRABAJO!
¿QUÉ PASA? ¿YA SON LAS SEIS?
¡VAMOS! ¡DESPABILESE, QUE TENEMOS QUE ZARPAR!
¿ZARPAR?
¡VAYA A ECHAR CARBÓN A LA CALDERA! ¡TODO EL QUE TENGAMOS!
YA VOY...
¡A TRABAJAR COMO UN CABALLO! ¡CON EL SUEÑO QUE TENGO...!
¡A ESTE SEGUNDO MIO, CUALQUIER DÍA LE DESINTEGRARÉ DE UN PUÑETAZO!
¡EN FIN! MIENTRAS ÉL LLENA LA CALDERA..
...ME ASOMARÉ A CONTEMPLAR EL PANORAMA
¡RAYOS! ¿QUÉ ES ESO?
CHOP CHOP
¡ESTÁ SALIENDO CARBÓN POR LA VENTANILLA!
CHOP
¡TEÓFILOOO! ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO, MERLUZO?
¡LLENANDO LA CALDERA! ¡AHÍ VA LA ÚLTIMA PALADA DE CARBÓN!
¡BRRR! ¡LA CALDERA ESTÁ ALLÍ, BERZOTAS! ¡HA TIRADO EL CARBÓN AL MAR!
¡CÁSCARAS! ¡CREÍ QUE HABÍA ABIERTO LA CALDERA!
PUES TENDRÁ QUE REMAR HASTA LAS BERMUDAS, SI NO QUIERE QUE LE HAGA TRIZAS CON ESTE LATIGO QUE GUARDABA EN LA BARBA.
¡LO HICE SIN QUERER! ¡ESTABA MEDIO DORMIDO! ¡BUAAAA!

Petronio López
por GIN
¡RECHUFA!
SEGÚN EL PERIÓDICO, EL TABACO ES LA CAUSA DE MUCHAS ENFERMEDADES ¡PERO RESULTA TAN DIFICIL DESHACERSE DE ESTE...
...VICIO... ¡YA SÉ! CADA VEZ QUE ME APETEZCA FUMARME UN PITILLO, ME TOMARÉ UNA CAÑITA.
¡CREO QUE CON ESTE SISTEMA LOGRARÉ VENCER LA TENTACIÓN!
¡UNA CAÑA, POR FAVOR!
¡YA HACE MÁS DE DOS HORAS QUE NO HE FUMADO!
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
¡UNA CAÑA, "PLIS"!
¡JE,JE! ¡ESTOY VENCIENDO EL VICIO TABAQUERIL!
¡UNA CAÑITA, AMIGO!
¡UF! LOGRÉ QUITARME EL VICIO DE FUMAR, PERO ¿QUIÉN ME QUITA AHORA EL DE BEBER?

Santa Cruz de Iguña es un pintoresco pueblecillo de la provincia de Santander, que se honra con ser la cuna del ilustre inventor Leonardo Torres Quevedo, venido al mundo el día de la festividad de los Santos Inocentes de 1852.

Hijo de acomodada familia, cursó la carrera de ingeniero de Caminos, prestando luego sus servicios en unos ferrocarriles del Sur de España, pero abandonó el empleo para dedicarse de lleno al desarrollo de sus geniales ideas.

Entre las más destacadas invenciones de Torres Quevedo, que fueron muchas, figura el "telekino", con el que, gracias a las ondas hertzianas, lograba maniobrar una lancha con ocho personas a bordo, situada a más de dos kilómetros de distancia.

Este experimento fue realizado en Bilbao, desde la terraza del Club Marítimo, y constituyó un gran éxito, pues venía a resolver el problema de la dirección y maniobra de embarcaciones desde lejos.

Su afición a los transportes aéreos dio por resultado el transbordador del monte Ulía en San Sebastián, y después el tranvía aéreo que, en 1916, "volaba" sobre las cataratas del Niágara, cubriendo una línea de 610 metros de longitud por encima de la colosal corriente. La Prensa canadiense y neoyorquina dedicó grandes espacios a elogiar aquel atrevido alarde de ingeniería, construido en Canadá con capital y elementos españoles.

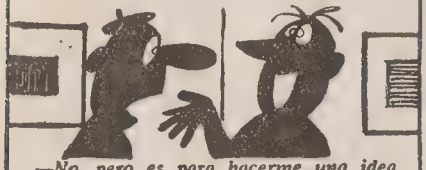
También alcanzó gran popularidad el dirigible que lleva su nombre, y poco antes de la primera guerra europea, el dirigible "Astra-Torres", que se fabricaba en París, era llamado a gozar de extraordinaria trascendencia en la aeronáutica.

Otros interesantes inventos del santanderino, fueron el "ajedrecista mecánico" y una máquina que, con el más cómodo manejo, resolvía ciertos tipos de ecuaciones algebraicas.

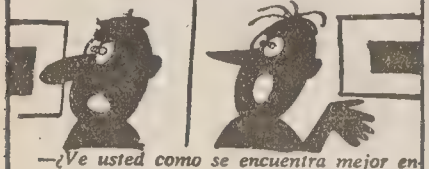
Fue presidente de la Real Academia de Ciencias, académico de la Española y de las de Ciencias de París y Buenos Aires, así como doctor "Honoris Causa" de varias Universidades extranjeras. Murió en Madrid, a poco de comenzar la última guerra civil.

Ellos hicieron nuestra HISTORIA

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Cómo andan ustedes de trabajo?
—Pues vamos trabajando.
—Eso es bueno.
—Eso es pesado.
—Yo puedo ayudarles. ¿Qué pagan ustedes?
—Bastante.
—No es mucho.
—Más.
—Eso ya está mejor. ¿Y en pesetas?
—Lo mismo.
—No se privan ustedes de nada.
—Nosotros somos así.
—Ya podían ser más espléndidos. ¿A cuánto la hora?
—A sesenta minutos.
—¿A cuánto pagan la hora?
—¿Va usted a trabajar con nosotros sólo una hora?



—No, pero es para hacerme una idea.
—Pues poco más o menos una cosa así. No vamos a reñir.
—Lo que no vamos es a entendernos. No he oído bien la cantidad. ¿Ha dicho usted?...
—Que no vamos a reñir.
—¡Qué cantidad más rara!
—Todos están muy contentos con nosotros.
—Si les pagan como a mí, no me lo explico.
—Usted trabaja, y luego cobra. ¿Qué más quiere?
—¡Quiero saber qué voy a cobrar!
—¡Pero si se lo estoy diciendo!
—Debo ser tonto.
—Entonces le pagaremos menos. ¿Le parece bien?
—¿Cuánto es menos?
—Más que nada.
—¡Me quita un peso de encima...!



—¿Ve usted como se encuentra mejor entre nosotros?
—Lo que me encuentro es bastante loco.
—Bueno. Ya se irá acostumbrando. ¿Le interesa el sueldo?
—He de pensarlo. Soy un poco duro de oído. ¿A cuánto ha dicho la hora?
—¡Otra vez!
—Otra vez, sí, señor.
—Le pagaré como es costumbre de la casa.
—Y la casa, ¿qué costumbres tiene?
—Buenas costumbres, claro.
—¿Y costumbres económicas?
—No están mal.
—No, desde luego no me parece un trato agobiante.
—Es un trato de usted. Puede sentarse a la mesa y empezar.
—¿Y qué tengo que hacer?
—Trabajar.
—Pero, ¿qué?
—Pues lo mismo.
—Y qué es lo mismo.
—¡Lo de siempre!
—Bueno, basta. Me voy, buenos días.
—Buenas tardes.

A. MATIAS GUIU

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

ESPERE UN MOMENTO QUE LE DOY DINERO...
AHORA ME DARÁ PARA IR A UN ESPECIALISTA Y ASÍ TENDRÉ LA TARDE LIBRE Y DINERO PARA EL CINE...

MALE-TAS

POR CONTI

—¡Qué suerte! ¡Este individuo nos lleva las maletas por la mitad de precio que un mozo de equipajes!

—¡Pero no se asuste! ¡Es que yo soy antropólogo!

INJUSTICIA

—¡Si se impone esta costumbre de las maletas con ruedas, estamos listos!

—Es que la llevo llena de ciprondio, un nuevo metal que pesa mil veces más que el plomo.

—Es Fátima, mi serpiente favorita.

Consulte su problema con MADAME de la TONTAINE

EMULO DE TRITON. — Estoy aquí, en el tejado de mi casa, pero no para tomar el sol ni respirar el aire, sino porque, sencillamente, el río se ha desbordado y el agua llega hasta el piso de arriba. ¿Qué puedo hacer mientras desciende el nivel?

RESPUESTA: Te envío por correo una docena de pliegos de papel encerado, para que te entretengas en hacer barquitos.

* * *

ROMUALDO PINOALTO. — Desde niño siento una gran pasión por la literatura y espero llegar a escribir grandes novelas. Por carecer de estudios no tengo mucha confianza en la verosimilitud de mis novelas, que pueden resultar poco documentadas. ¿Qué me aconseja usted?

RESPUESTA: Una cosa muy importante para el que aspire a ser escritor es viajar, viajar mucho. Es lo que más ilustra. Todos los grandes escritores han viajado mucho, aunque sea de polizones. Si usted carece de medios, le aconsejo que se haga conductor de autobús para viajar gratis.

* * *

HOTELERITO, X X X. — Hace unos cuantos días, varios de mis huéspedes contrajeron una rarísima enfermedad, para la cual no han podido encontrar los médicos remedio alguno, a pesar de que analizaron cuidadosamente los alimentos que les sirvo, sin encontrar en ellos ninguna substancia tóxica. Los síntomas son: intensa palidez, mareos, vértigos, temblores pronunciadísimos, aceleración del pulso, debilidad en las piernas y falta de coordinación en las palabras. Usted que todo lo sabe, dígame: ¿qué será?

RESPUESTA: Envíeme el duplicado de una de las facturas que les presentó y le contestaré inmediatamente.

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a Editorial Bruguera, S. A. Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »

(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

.....

.....

.....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

Esto Sucedió

"LA NOCHE TRISTE"

En los últimos días de junio de 1520, Hernán Cortés volvía a la ciudad de Méjico, que creía dominada con su presencia, ya que le acompañaban 1.300 infantes, 96 jinetes y cerca de 4.000 auxiliares tlaxcaltecas. Sin embargo, pronto se inició un movimiento de rebelión, en que participaba todo el pueblo indígena. De nada sirvió que Moctezuma dirigiera la palabra a sus paisanos y súbditos, recomendándoles la paz y la amistad con los extranjeros. Aquel rey había perdido su autoridad, y una piedra, lanzada por sus mismos vasallos, fue a herirle mortalmente en la cabeza.

Así las cosas, Cortés consideró que permanecer allí era exponerse a que no quedara vivo ninguno de sus soldados. Y dispuso la retirada para la noche del día 30, que se haría por la calzada occidental, conducente a Tacuba, el camino más corto hacia tierra firme. Para rellenar los huecos de la calzada, construyeron un puente móvil; por el que pasaría el Ejército conquistador.

Aquella noche, con razón llamada "triste", había niebla y lloviznaba Las fuerzas que iban en vanguardia y aún algunas del centro, pudieron atravesar el puente, pero los indios, que se habían percatado de la retirada, acudieron a la terrible llamada del "huehuelt" o tambor de guerra. A las fieras acometidas de los feroces guerreros, vino a sumarse la desgracia de hundirse el pontón de madera, por lo que los infelices de nuestra retaguardia quedaban cortados y a merced de tan sanguinario enemigo.

Siguió una escena de espantosa confusión. El lago se atiborró de canoas, cuyos ocupantes alanceaban a los caballos y tiraban de los hombres para qué se ahogaran o para sacrificarlos.

Alguien había puesto una viga, por la que pasaron los que conservaron la calma y no se desconcertaron ante el peligro. Entre los pocos que así se salvaron, estaba Pedro de Alvarado, quien, muerta su famosa yegua alazana, había desmontado y pudo llegar al otro lado, donde le esperaba Cristóbal Gamboa, que le subió a las ancas de su caballo.

Cortés, al ver cómo venía Alvarado con sólo cuatro supervivientes de su sección, que comprendía más de doscientos hombres, "se le saltaron las lágrimas de los ojos."

Este fue el origen de la leyenda de su llanto al pie de un ahuehuete, en la histórica "noche triste".

hace 439 años

Vidas ejemplares

¡OH!

SIEMPRE TRAE PREOCUPACIONES TENER DINERO A MONTONES

Erase un mendigo desgraciado, en una esquina instalado.

Siempre andaba sin dinero, como un Vázquez verdadero.

De repente, se ha encontrado de billetes un puñado.

¡Al fin es rico, el pobrete, con tantísimo billete!

¿Se irá a ver mundo extranjero o de lujo hará un crucero?

Pero más necesita trajes que meterse en caros viajes.

¿Se comprará un Ford Vedetté? El pobre rico está en un brete.

Todo son preocupaciones desde que tiene millones.

Por fin, decide arrojar todo el capital al mar.

Ahora, que vive sin dinero, es feliz como el primero

Doña FILO y SUS HERMANAS,
SEÑORAS BASTANTELLANAS
por JORGE
NENA. CLEO VA A SALIR POR UNAS HORAS.
¡QUÉ BIEN!
¡ASI PODREMOS OIR EL SERIAL.
ESO ESPERO. PRIMERO ASEGURÉMONOS DE QUE SE LARGA.
Y NO METAS LA PATA. ¿ENTENDIDO?
¡NO TEMAS!
¡TENGO QUE SALIR! ¡CUIDADO CON HACER TONTERIAS!
¡SEREMOS BUENAS, HERMANITA!
¡ADIÓS!
¡VIVAAAAA! ¡POR FIN SE LARGÓ!
¡NO GRITES TANTO, QUE NOS VA A OIR!
BUENO, ES QUE NO PUDE CONTENER MI ALEGRIA.
¡JE, JE! ¡VOY A PONER LA RADIO!
¿Y SI ESPERASEMOS UN POCO MÁS...?
¡NADA, NADA! ¡VOY A PONERLA! ¡TÚ VIGILA, POR SI ACASO!
¡CLIC!
¡QUÉ MALA SUERTE! ¡AHORA NO HAY CORRIENTE!
¡OH!
¡HOLA!
¡HOLA! CLEO, NO TENEMOS CORRIENTE..
ESO.
¡CLARO! LA HE DESCONECTADO ANTES DE MARCHARME, PARA QUE NO LA GASTÁSEIS INDEBIDAMENTE Y ME HE LLEVADO LOS FUSIBLES.

TEATRO sintético

GLUCK, EL PAYASO

(Drama circense, en dos actos)

Acto I

La escena representa un circo por dentro. Gimnastas que se entrenan mientras esperan la llamada del jefe de pista, chinos, focas, elefantes, ilusión, drama, etc. Que no se abuse del etc., no vaya a ser que luego no quepan en escena Gluck, el payaso, y Tony, su perro lobo. Música de "Candilejas" a todo pasto.

GLUCK (*Llorando*): —¡Qué triste es la vida de los payasos, Tony! Nosotros venga a llorar por dentro, y la gente ¡ha-la!, venga a reírse de nuestras penas por fuera. Si al menos nuestras penas nos hicieran gracia a nosotros también... ¡Pero qué va! ¡Ni pizca!

UN CHINO QUE PASA POR ALLI: —¡Ji, ji! ¡Qué manela de llolal tan glaciosa, Gluck!

GLUCK: —¿Lo ves, Tony? ¿Ves cómo hasta mis lágrimas son capaces de producir risa? ¿Ves qué paradoja más gorda?

TONY: —¡Guau! ¡Guau!

GLUCK: —Sólo tú me comprendes, Tony. ¡Sólo tú me tomas en serio!

TONY: —Me voy.

GLUCK: —¡Pero, Tony ..! ¡Si los perros no hablan...!

TONY: —Ya lo sé. ¡Pero es que no me puedo tener de risa, Gluck! (*Se va*).

(*Pausa llorona. En cuanto termina la pausa se oye la voz del jefe de pista*).

VOZ: —¡Gluck! ¡Tu número!

GLUCK: —23 40 03.

VOZ: —¡Ja, ja! ¡A la pista, hombre, a la pista! ¡Qué bueno!

GLUCK (*Al público*): —¡Hasta la pista! (*Se va*).

PUBLICO: —¡Ja, ja, ja!

(*Cae el telón muerto de risa*)

Acto II

Misma escena. Gluck tendido en el suelo.

GLUCK: —¡Ay, ay! ¡Qué terrible dolor de estómago!

PETRELLI (*Es el director del circo*): —¡Ja, ja! ¡Este Gluck siempre con sus cosas! ¡No cambiará nunca!

GLUCK: —¡Ay! ¡Que tengo pupa de verdad! ¡Pupa grave! ¡Ayyyyy!

PETRELLI: —¡Venid todos! ¡Fijaos qué ataque de apendicitis tan gracioso le está dando a Gluck! ¡Ja, ja!

TODOS: —¡Ja, ja, ja!

GLUCK (*Incorporándose y golpeando con un mazo la cabeza de Petrelli, que queda clavado en el suelo hasta la altura de la cintura*): —¡Toma! ¡Ríete ahora!

PETRELLI: —¡Ja, ja! ¡Qué golpe ha tenido! ¡Ja, ja, ja!

GLUCK: —¡Es demasiado! ¡No aguanto más!

(*Se golpea a sí mismo con el mazo y cae. El lagrimón del ojo izquierdo cae también, y el telón, que no se metía con nadie, se anima y lo mismo*).

TELON

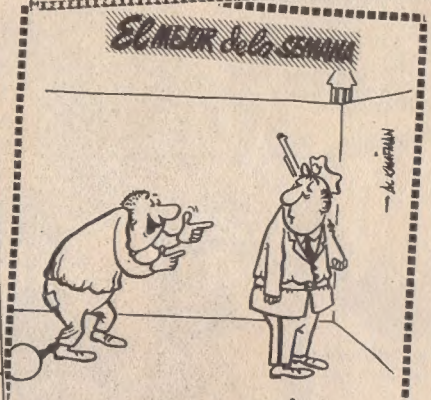
Oli

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Espera a que adelgacemos otros cinco kilos! *(The Saturday Evening Post)*

—Esta nueva generación está mal acostumbrada. *(Look)*

—Pues yo tengo más frío en los ojos que en las orejas. *(Lock)*



—¡Pum! ¡Pum! *(Argosy)*

PRESO COMODON *(1000 Jokes)*

—¡Está bien! ¡Me levantaré! *(Constanze)*

—Creo que la atmósfera se está cargando demasiado... *(Collier's)*

—¡Paren esa máquina! *(True Magazine)*

CUERDA MAGICA *(Gays)*

—¿Conoce usted el reglamento de la Federación Internacional de Lucha? *(The Saturday Evening Post)*

—Señor Martínez, aceptamos su dimisión con gran pesar. *(Argosy)*

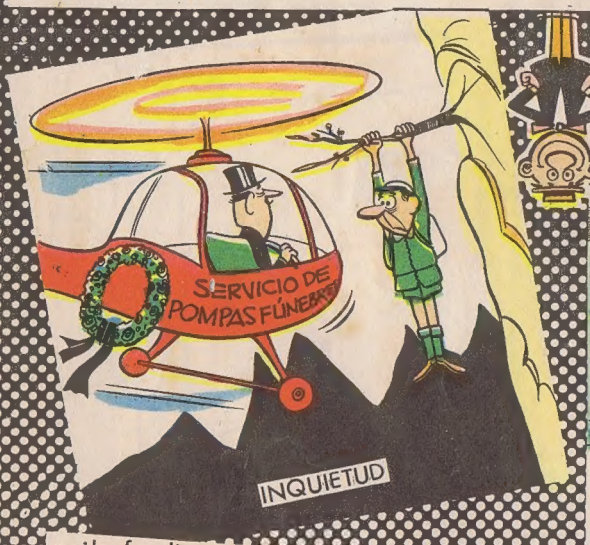
¡SUPER LOCUELOS!

—Usted es aficionado al billar, ¿no?

SIN PALABRAS

—Sí, ya sé que por aquí no pasan coches, pero es que me molestan horriblemente los ruidos de los motores en las carreteras.

—Ahora no recuerdo si tenía que ponerse la mosca viva o muerta...



INQUIETUD

—Es que este año los negocios me fueron mal y tuve que vender la canoa...

—¿La farolita para los perros? Al fondo a la derecha, señor.

—Lo siento, señores, pero vengo de incógnito.

NADAL

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN